

**富士推出全新無反光鏡數碼相機 GFX100S II**  
**GFX 系列中最輕量級的 102MP 高速感應器**  
**強大的機身防震和高精度自動對焦**  
**搭配 FUJINON GF500mmF5.6 R LM OIS WR 超遠攝定焦鏡**  
**為您帶來前所未有的影像體驗**



香港，2024 年 5 月 16 日—富士攝影器材有限公司 (FUJIFILM) 宣佈於 2024 年 6 月隆重推出 GFX 系列最新無反光鏡數碼相機—FUJIFILM GFX100S II。配備了大片幅感應器<sup>1</sup>，其尺寸約為 35mm 全片幅感應器的 1.7 倍，為您提供更先進的高速性能、更強影片錄製功能和閃電般的快速自動對焦。每一代新的 GFX 系統相機都不斷突破大眾的想像，打開新世界的大門。

GFX100S II 採用了全新研發的 102MP 高速感應器「GFX 102MP CMOS II」以及最新的高速影像處理器「X-Processor 5」。這些先進技術被完美融合在一個僅重約 883 克<sup>2</sup> 的小巧機身中，使其成為該系列中最輕巧的機型，令每位攝影愛好者都能輕鬆享受卓越的影像品質。

GFX100S II 不僅呈現出豐富的色彩表現和出色的立體感渲染，還搭載了人工智能的主體檢測功能，相較於前一代產品有著顯著的改進<sup>3</sup>。憑藉快速而精準的自動對焦系統以及每秒 7.0 張<sup>4</sup>的高速連拍能力，GFX100S II 能夠輕鬆捕捉移動主體的細節，實現前所未有的準確性。

此外，內置的機身防震功能經過加強，達到最高 8 級<sup>5</sup>的五軸防震性能，在同級別相機中處於領先地位。所有這些出色功能皆集結在僅重約 883 克的輕巧機身中，讓攝影愛好者能夠在各種場景中享受 GFX 系統帶來的非凡影像品質。而且，GFX100S II 還可拍攝流暢細緻的 4K/30P 影片，實現高品質的影片製作。

GFX100S II 不僅為專業攝影師提供了令人驚豔的影像呈現能力和提升的便攜性，同時也為那些想要探索大片幅攝影世界的攝影愛好者提供的無限可能性，把攝影的喜悅和樂趣帶給了大眾。

※1 感應器對角線長度為 55mm ( 寬 43.8mm x 高 32.9mm )，面積約為 35mm 格式感應器的 1.7 倍

※2 包括電池和記憶卡

※3 相對於先前款式「FUJIFILM GFX100S」

※4 使用機械快門時

※5 符合 CIPA 標準的俯仰方向上的最大 8 級防震能力，以「FUJINON GF63mmF2.8 R WR」鏡頭安裝時為準

## 1. 產品特點

### (1) 搭載 102MP 大片幅感應器，實現非凡的影像品質。

- GFX100S II 搭載全新開發的 102MP 大片幅感應器「GFX 102MP CMOS II」和最新的高速影像處理器「X-Processor 5」，呈現出令人驚嘆的解像度。此外，通過多年來培養的色彩再現技術與傳統菲林的結合，它能夠準確地呈現捕捉到的景物細節。
- 通過改進像素結構，提高了新感光元件的飽和電子數量，因此能夠將 ISO 80 作為標準感光度。相比於前一款型號，相機能夠以更大的動態範圍和更低的噪點捕捉影像<sup>6</sup>。
- 全新感應器的微透鏡在邊緣處改進，提高了在邊緣的影像質量和自動對焦的準確性，比前一款型號有所提升。
- GFX100S II 配備了總共 20 種菲林模擬模式，包括「REAL ACE」，結合了獨特的色彩再現和清晰的色調表現，能夠展現出豐富的色彩範圍。透過選擇與主題或場景匹配的菲林模擬模式，您可以享受多樣的色彩表現，並根據自己的創作需求，以獨特的風格和情感來呈現作品。
- GFX100S II 配備了 Pixel Shift Multi-Shot 功能，通過精確控制 IBIS 結構將影像感應器移位 0.5 個像素，並連續拍攝 16 張 RAW 圖像。然後使用專用軟件“Pixel Shift Combiner”將這 16 張 RAW 檔案結合起來生成一張 400MP 的影像。此外，在「Real Color」模式下，每次拍攝會以一像素的移動捕捉四張 RAW 檔，這樣可以在只需四分之一的拍攝時間和數據量的情況下，生成具有 1.02 億像素解析度並抑制虛假色彩的影像，相比於上一代機型，效率更高。

※6 使用 16 位 RAW 文件拍攝時

## (2) 強大的 IBIS 系統搭載在小巧機身中，讓卓越的表現更貼近您的需要。

- 透過精心設計的 IBIS 防震系統和能夠準確捕捉細微運動的陀螺儀和加速度傳感器的組合，以及利用影像資訊來檢測震動並提升校正精度，GFX100S II 實現了高達八級的五軸防震效能。即使在低光環境中，您也能夠舒適地拍攝，而無需使用三腳架。
- 在不斷演進功能的同時，機身尺寸仍能保持緊湊，高度約為 104mm，深度約為 87mm，與之前的型號相似。重量也進一步減輕，僅約 883g，使其成為配備 102 MP 大片幅感應器的「GFX 系列」型號中最輕巧的一款。
- GFX100S II 採用了「BISHAMON-TEX」<sup>7</sup> 紋理設計，提升了握持相機時的抓握力。與其高握持形狀相輔相成，大大支持手持拍攝的便利度。

※7 BISHAMON-TEX 是 FUJIFILM Corporation 的商標或註冊商標。

## (3) 進化後的高速、高精準自動對焦和連拍性能，讓您不錯過任何關鍵時刻。

- 除了透過演算法的進步大幅度提升人臉和眼睛自動對焦外，它還配備了經過深度學習的人工智能的主體檢測自動對焦功能。能夠偵測動物、鳥類、汽車、摩托車、自行車、飛機、火車、昆蟲和無人機<sup>8</sup>。憑藉自動追蹤所需主體並保持焦點，讓您可以更專注於捕捉完美的照片和構圖。此外，相較於先前型號，它具有改進的自動對焦預測演算法，能夠有效應對高速運動追蹤場景。
- 憑藉新開發的 102 MP 高速感應器「GFX 102MP CMOS II」以及讀取速度的提升和全新開發的快門驅動，實現了每秒 7.0 張的連拍性能，精準捕捉您絕不想錯過的時刻。
- 配備高放大倍率、高解析度的電子取景器 (EVF)，放大倍率達到 0.84 倍，擁有 576 萬像素。它能夠抑制因眼睛位置變動而引起的影像失真和流動，確保在使用取景器時有出色的視野清晰度。

※8 \*當您想要偵測昆蟲時，請將「SUBJECT DETECTION SETTING」設置為「BIRD」；當您想要偵測無人機時，請將其設置為「AIRPLANE」。

#### (4) 配備了 4K/30P 錄影功能，可實現高品質的影片製作。

- 透過全新開發的「GFX 102MP CMOS II」，您可在影片模式下使用標準 ISO100 感光度，以實現更高的影像質量。
- 錄影過程中具備追蹤自動對焦功能。您只需使用 AF-C + Wide/Tracking AF 模式，輕觸所需追蹤的目標，即可輕鬆捕捉眾多目標場景中的所需主體。
- 可流暢錄製每秒 30 張的 4K 影片。相機的內部 SD 卡支援以 4K/30P 4:2:2 10bit 格式進行錄製。此外，還可透過 USB Type-C 介面連接外部 SSD，使用 Apple ProRes<sup>9</sup> 進行錄製<sup>10</sup>。
- 內建 F-Log2 功能，提供 13+檔擴展動態範圍<sup>11</sup>的錄製，增加後製的彈性。同時，也支援使用不同的錄製媒體和 HDMI 輸出錄製和輸出不同的影片格式。例如，可以在錄製媒體上使用 F-Log2 進行錄製，同時透過外部監視器使用電影模擬進行影片預覽，適用於各種操作需求。
- 支援 Frame.io Camera to Cloud 功能，可直接將影片和靜態檔案上傳至 Frame.io，大幅加快從拍攝到編輯的工作流程。

※9 Apple ProRes 是 Apple Inc.在美國和其他國家註冊的商標。

※10 可能存在某些錄製模式與特定類型的 SSD 不相容的情況。請參考公司網站上經過測試並確認相容性的 SSD 清單。

※11 由本公司進行的內部測試驗證。

## 2. 可選配件

### 「MHG-GFX S」手柄

金屬手柄提升了使用大型遠攝鏡頭拍攝時的握持和穩定性，同時在使用三腳架時提供更多便利。

## 3. 加入 C2PA12 和 CAI13，並開發一套系統 14，以提供數碼媒體的內容背

### 景和歷史記錄

近年來，證明照片和影片的真實性和未經篡改已成為全球重要議題，我們致力於創造一個安心的社會環境，讓創作者和業務活動能夠放心進行。因此，我們加入了兩個組織，分別是「內容來源和真實性聯盟」（C2PA）和「內容真實性倡議」（CAI）透過數碼認證來保護內容及其創作者與使用者。同時我們也將持續開發系統，為影像檔案添加來源和紀錄等資訊，以提供支持影像真實性的內容背景和歷史紀錄。我們預計將逐步擴展此解決方案至我們的 GFX 和 X 系列產品 15，包括 GFX100S II，確保影像內容的真實性和透明度，為創作者和使用者帶來全新的創作機會和影像體驗。

※12 C2PA 為一個制定數位內容起源和變更歷史等標準和技術規範的行業組織。

※13 CAI 為一個領導全球推動數位內容起源和變更歷史證明使用的社群。

※14 有關各國或地區的發布時間表將在確定後公佈。

※15 預計透過固件更新根據需求進行部署。（部署時間表待定）。

超遠攝定焦鏡頭面世，富士 GFX 系列再添新猛將  
FUJINON GF500mmF5.6 R LM OIS WR  
憑藉輕巧設計、強大影像、防手震功能、快速高精度的自動對焦，  
為超遠攝拍攝開關全新可能性。



香港，2024 年 5 月 16 日—富士攝影器材有限公司 (FUJIFILM) 宣佈於 2024 年 6 月隆重推出 FUJINON 鏡頭 GF500mmF5.6 R LM OIS WR (GF500mmF5.6 R LM OIS WR)。這款新鏡頭加入了富士 GF 鏡頭陣容，即可與富士無反數碼相機 GFX 系列配合使用的可更換鏡頭，該系列相機配備約為 35mm 全片幅影像感光元件 1.7 倍大的大片幅感光元件<sup>1</sup>。

GF500mmF5.6 R LM OIS WR 是一款超遠攝定焦鏡頭，焦距高達 500mm (相當於 35mm 格式焦距為 396mm)，成為 GF 鏡頭系列中焦距最長的鏡頭<sup>2</sup>。與可擴展鏡頭焦距的 FUJINON 遠攝增距鏡 GF1.4X TC WR 結合使用時，可將焦距擴展至 700mm (相當於 35mm 格式的 554mm)。儘管是超遠攝定焦鏡頭，但其重量卻只有約 1,375g<sup>3</sup>，具有靈活的機動性。

GF500mmF5.6 R LM OIS WR 強大的望遠鏡性能與 GFX 系列出色的高解析度結合使用，產生協同效應，可精確地描繪出細節。這支鏡頭可準確捕捉運動員在比賽關鍵瞬間飛濺的汗水、野生動物皮膚上的紋理、以及鳥類的每根羽毛，呈現出肉眼無法感知的逼

真細節。透過將通常巨大沈重的超遠攝定焦鏡頭進行輕量化，實現了高速高精度自動對焦，GFX 系列為運動、野生動物和鳥類攝影中需要高機動性的超遠攝鏡拍攝開闢了新的可能性。

此外，藉助改善的影像防手震感測精度和優化的機械設計，它實現了強大的影像穩定機制，具有高達 6.0 檔<sup>4</sup>的強大影像防手震機制。在容易受相機震動影響、具有挑戰性的超望遠鏡拍攝範圍內，您可以舒適地享受手持拍攝。透過將 GFX 系列與常用於以 35mm 全片幅相機主導的超遠攝鏡 GF500mmF5.6 R LM OIS WR 結合使用，開啟了全新的可能性，並實現了前所未有的影像描繪。

※1 影像感光元件對角線尺寸為 55mm (43.8mm x 32.9mm)，約為 35mm 全片幅感應器的 1.7 倍

※2 截至 2024 年 5 月 16 日。

※3 不包括鏡頭蓋、遮光罩和三腳架座。

※4 根據 CIPA 標準，俯仰/偏航方向。

**FUJINON 鏡頭 GF500mmF5.6 R LM OIS WR**



**連同 FUJIFILM GFX100 II**





## 產品特點

### 1. 「GF 鏡頭」系列中最長的長焦距定焦鏡頭

- 配備 500mm 焦距 (相當於 35mm 格式的 396mm) ，成為 GF 鏡頭系列歷史上最長焦的鏡頭，在運動、野生動物和鳥類攝影方面表現出色。
- 透過與可擴展鏡頭焦距的 FUJINON 遠攝增距鏡 GF1.4X TC WR 組合使用，可達到 700mm 的最大焦距(相當於 35mm 格式焦距為 554mm)。
- 採用 14 組 21 片的豪華鏡頭結構，包括 2 片超級 ED 鏡片和 5 片 ED 鏡片，有效抑制超遠攝鏡頭特有的色差，實現高解析度表現。它可準確地捕捉肉眼難以察覺的超遠攝特有的細節層次。

\*鏡頭結構由 14 組 21 片組成，其中包括 2 片超級 ED 鏡片和 5 片 ED 鏡片

### 2. 透過實現輕量化設計與堅固性的結合，減輕任何場景下長時間拍攝的負擔

- 透過重新設計，將零件設計做到極致輕量化，實現了約 1,375g 的重量，顛覆了大片幅望遠鏡的傳統印象。除了每支鏡頭的輕量化設計外，ED 鏡頭和超級 ED 鏡頭的最佳排列，也最大限度地減少了因小型化而可能出現的色差，從而實現了緊湊、輕巧的設計和高解析度性能。
- 儘管是一支前鏡片較大的超遠攝定焦鏡頭，但通過優化鏡頭的佈局，實現了舒適的握持手感，不會感受到前端過重。享受輕鬆無負擔的超遠攝攝影體驗。
- 鏡頭採用防塵防滴和 -10°C 耐低溫結構，鏡筒的 18 個區域都採用了密封處理。此外，鏡頭前鏡片經過塗氟處理，具備防水和防污功能。即使惡劣天氣條件下長時間拍攝也能安心使用。



### 3. 強大的 6.0 級防手震性能

- 透過提高相機震動的感應精度並實施最佳化的機械設計，實現了強大的 6.0 級影像防手震性能。在容易發生相機震動影響、具有挑戰性的超遠攝鏡拍攝時，您可以舒適地享受手持拍攝。

### 4. 快速精準的自動對焦，操作手感舒適

- 在保持高解析度性能的同時，採用了內對焦系統，該系統包含更小、更輕的對焦鏡片，並使用線性馬達驅動對焦鏡片組。這樣可以實現快速、安靜的自動對焦 (AF)，最短延遲約為 0.31 秒<sup>5</sup>。即使在需要精確對焦的超遠攝鏡拍攝中，也能快速且準確地捕捉拍攝對象，不會錯過任何決定性瞬間。
- 配備了焦點預設功能，可使用焦點預設按鈕<sup>7</sup>將對焦點預設到指定的位置。減少了用家的操作步驟，無需重新調整對焦點。
- 此鏡頭還具有對焦限制器<sup>7</sup>，可讓使用者限制鏡頭的自動對焦範圍。當拍攝五公尺或更遠的物體時，這可以有效縮短自動對焦時間。
- 對焦控制鈕<sup>6</sup>位於鏡筒的前緣。按下此按鈕可使用對焦選擇開關<sup>6</sup>快速調用使用者指定的功能，以實現順暢的 AF 操作。

※5 當安裝在無反光鏡數位相機「FUJIFILM GFX100 II」上，啟動相位偵測自動對焦並開啟高效能模式時，使用符合 CIPA 指南的內部測量方法，長焦端的自動對焦速度。

※6 要操作 FUJIFILM GFX50S 上的“設定按鈕”、“對焦控制按鈕”和“對焦選擇開關”，需要將相機機身更新至 3.10 或更高版本。

※7 使用聚焦範圍選擇開關啟動聚焦限制器功能。

#### < 產品名稱、推出日期及價格 >

產品名稱	推出日期	建議零售價
FUJIFILM GFX100S II 數碼相機	2024 年 6 月 17 日	\$39,300
FUJINON GF500mmF5.6 R LM OIS WR 鏡頭	2024 年 6 月 17 日	\$27,380