

## 富士 GFX 系列全新 GFX 100 II 無反光鏡數碼相機 以歷史最高性能探索更多可能性



香港，2023 年 9 月 12 日—富士攝影器材有限公司 (FUJIFILM) 宣佈將於 2023 年 9 月隆重推出 GFX 系列最新無反光鏡數碼相機 — FUJIFILM GFX100 II。以大片幅感應器，提供此系列最高連拍、自動對焦和影片性能，讓攝影無界限。

GFX100 II 不單採用了大片幅感應器<sup>1</sup> (約 35mm 全片幅感應器的 1.7 倍)，更特別採用新開發的 102MP 高速影像感應器 “GFX 102MP CMOS II HS” 和高速影像處理器 “X-Processor 5”，與當前型號相比，讀取速度提高了一倍<sup>2</sup>。作為 GFX 系列的新旗艦型號，在連拍、自動對焦和影片方面都提供了顯著的性能提升。

GFX100 II 以卓越的影像質素為賣點，因使用大片幅感應器，能夠呈現豐富的色調再現性和強烈的立體感。此外，最新的高速影像感應器和高速影像處理器的結合，首次將具有深度學習技能的人工智能主體檢測自動對焦以及將 X-H2S 開發的最新預測自動對焦演算法引入到 GFX 系列。連拍性能更由目前<sup>3</sup>每秒 5.0 張提升到每秒 8.0 張<sup>4</sup>，全面擴大了適用的

---

<sup>1</sup> 影像感應器對角線尺寸為 55mm (43.8mm x 32.9mm)，面積約為 35mm 全片幅感應器的 1.7 倍

<sup>2</sup> 與 GFX100S 中的感應器相比

<sup>3</sup> 與 GFX100S 相比

<sup>4</sup> 使用機械快門時

# FUJIFILM

攝影類別範疇，包括時尚、商業和風景攝影，延伸至需要高速性能的體育和新聞攝影等領域。

新感應器還躍升了拍片性能。GFX100 II 可以錄製 4K/60P 4:2:2 10 bit 影片，並首次在 GFX 系列中支援 8K/30P 影片。新增的「影片格式」模式，以充分利用大片幅感應器的特性。相機支持各種電影錄製模式，包括 Premista、35mm、配上轉接環的寬螢幕變形鏡頭。這樣可以在多種場景中進行靈活的影片錄製，同時更支援增強感應器讀出速度和追蹤自動對焦功能。

GFX100 II 在系統擴展性方面的性能亦大有提升。機身配備了乙太網絡、HDMI Type A 和 USB-C 接口，增強了與外部設備的連接性。支持雲端服務“Frame.io 相機到雲端”和與 ATMOS AirGlu™<sup>5</sup> BT 的時間碼同步，讓使用者的工作流程更加順暢。

在影像質量方面，引入了非擴展 ISO 80 感光度和全新菲林模擬“REALA ACE”，進一步提高了相機的色彩和色調。硬件改進包括最高可達 8 級<sup>6</sup>的內置五軸機身防震系統 (IBIS)，可拆卸的 1.0 放大倍率以及 944 萬像素高清晰度的電子觀景器。相機機身的新設計特點包括一個大型副液晶屏、可傾斜的頂部面板和全新的機身質感。GFX100 II 在各個範疇都比現有型號大有提升，以滿足專業攝影師和攝像師的需求。

---

<sup>5</sup> AirGlu™是 Atomos 的商標和註冊商標

<sup>6</sup> 安裝富士龍鏡頭 G F63mmF2.8 R WR 時，俯仰/偏航方向符合 CIPA 標準

## 一、產品特點



### (1) 透過全新 102MP CMOS II HS 高速影像感應器和最新的高速影像處理器 實現史上最高連拍速度及自動對焦性能

- GFX100 II 配備全新開發 102MP 感應器 “GFX 102MP CMOS II HS”，讀取速度比以往型號快 2 倍，高達 8.0 張/秒的連續拍攝速度。強化了的緩衝記憶體，令用家可以無壓力地享受連環快拍。在過去的 GFX 系列機型中，運動攝影一直是個較困難的領域，但 GFX100 II 創造了新躍進，能助你捕捉到關鍵瞬間，同時能保留大片幅感應器所特有的高清晰度和高影像質量。
- 採用改良的估測演算法，提升了演算面部 / 眼睛自動對焦技術，並引入 AI 為基礎的主體檢測自動對焦功能 ( AI-based subject-detection AF )。以 AI 科技，令 GFX100 II 能夠偵測動物、鳥類、汽車、摩托車、自行車、飛機、火車、昆蟲和無人機<sup>7</sup>。一旦偵測到目標，GFX100 II 便自動追蹤並保持焦點，讓用家可專注於快門時機和構圖。此預測性自動對焦演算法為需要高級跟蹤能力需求人士而設，如體育攝影等快速移動主題的攝影類型的用家提供了更大的便利性。
- GFX100 II 配備了高放大倍率和高清晰度的可拆卸式 944 萬像素電子觀景器 ( EVF )，放大倍率為 1.0 倍。減低了視角偏移時可能發生的視差和畸變，因此提供了出色的可視性。EVF 具有平滑的刷新幀率，約為每秒 120 幀，可以準確識別被攝物體的快速移動。
- GFX100 II 的區域自動對焦 ( Zone AF ) 功能現在可以進行自定義設置。可以調整自動對焦區域的形狀，以適應不同的拍攝場景，從而更準確地自動對焦。

---

<sup>7</sup>使用“鳥類”設置來檢測昆蟲，使用“飛機”設置來檢測無人機

## (2) 以非擴展 ISO 80 感光度及全新菲林模擬模式“REALA ACE”

### 使靜態拍攝表現範圍更廣泛

- 透過改進像素結構，新感光元件能提高飽和電子的數量，從而使 ISO 80 成為標準感光度。當感光度設置為 ISO 80 時，GFX100 II 比上一代有更廣闊動態範圍以及更低的噪點拍攝影像<sup>8</sup>。
- 改進後的新感光元件微透鏡，提高了感光元件邊緣處的光利用效率，相較於上一代 GFX 100，改善了邊緣影像質量和自動對焦的準確性。



- GFX100 II 配備了總共 20 種菲林模擬模式，包括全新“REALA ACE”，為影像提供多種獨特色調。“REALA ACE”菲林模式具有準確的色彩再現和高對比度的色調，適用於各種主題和場景。
- GFX100 II 具備 Pixel Shift Multi-Shot 功能，以 4 倍的解析度和準確的色彩再現。通過精確控制 IBIS 結構將影像感應器移位 0.5 個像素，並連續拍攝 16 張 RAW 圖像。然後使用專用軟件“Pixel Shift Combiner”將這 16 張 RAW 檔案結合起來生成一張 400MP 的影像，這對於商業攝影或藝術歷史文物資產的數碼存檔是一個完美的選擇。

## (3) 提供廣泛的影片性能 滿足專業拍攝製作的需求

- GFX100 II 使用新的感光元件，具備內部錄製 4K/60P 甚至 8K/30P 4:2:2 10bit 的影片性能。提高了感光元件的讀出速度，對移動主體拍攝時，能有效抑制果凍效應。影片模式更能提供 ISO100 感光度，以實現更高的影像質量。
- GFX100 II 支援三種蘋果 ProRes<sup>9</sup>編解碼器；ProRes 422 HQ、ProRes 422 和 ProRes 422 LT。在使用蘋果 ProRes 進行拍攝時，相機可以使用輔助影片錄製，例如 ProRes 422 Proxy 等代理錄製，從而減少影片編輯工作量，簡化從拍攝到後期製作的整體工作流程。

<sup>8</sup> 以 16 位 RAW 記錄時

<sup>9</sup> Apple ProRes 是 Apple Inc. 在美國和其他國家/地區註冊的商標

# FUJIFILM

- GFX100 II 支持各種電影錄製模式，包括 Premista、35mm 和帶有鏡頭轉接環的變焦 (35mm)。影片以最優化的設置進行錄製，適應各種影片表現需求。
- GFX100 II 亦新增了影片錄製的追蹤自動對焦功能。在 AF-C + Wide / Tracking AF 模式下，用家可以觸摸屏幕指定要追蹤的主體，從而使相機能夠在多個主體出現在畫面中的情況下追蹤正確的主體。
- 這是首款具備擴展動態範圍達到 14+ 檔<sup>10</sup>的 F-Log2 功能的 GFX 系列相機。這一改進使得影片錄製具有豐富的色調，從而顯著擴大了後期製作的潛力。
- 配合兼容的 ATOMOS HDMI 設備，GFX100 II 的 RAW 影片輸出可以以最高 8K 分辨率和最高 29.97fps 幀率錄製為 12 位蘋果 ProRes RAW 格式。使用 Blackmagic Design Video Assist 12G HDRs，相機的 RAW 影片輸出可以以最高 8K 分辨率和最高 29.97fps 幀率錄製為 Blackmagic RAW 格式。
- GFX 100 II 支援與 ATOMOS AirGlu™ BT 的時間碼同步。讓多部相機之間能夠無縫同步時間碼，滿足各種影片製作現場的需求。
- 以下功能是新增的，可使影片拍攝更便捷：
  - (1) 顯示波形矢量範圍
  - (2) 新增 MF 輔助功能對焦地圖
  - (3) 新增 F-log2 動態範圍優先模式<sup>11</sup>

## (4) 廣泛的系統擴展性

- GFX 100 II 機身配備了乙太網絡、HDMI Type A 和 USB-C 端口，可大幅擴展與外部設備的連接，實現多種外設組合。
- 通過 USB-C 連接外部 SSD，在任何模式或格式 (包括 4K/60P 和 8K/30P) 下直接將靜態影像和影片數據錄製到外部 SSD 中<sup>12</sup>。
- 相機支援雲服務 "Frame.io Camera to Cloud"，可以將 Apple ProRes Proxy 文件和其他各種影片直接上傳到 Frame.io，從而大大簡化了從拍攝到編輯的工作流程。
- 相機配備雙卡槽，支持 CFexpress™ Type B 和 SD 卡。使用具有快速寫入速度的 CFexpress™ Type B 卡可以充分發揮 GFX100 II 的影片性能。<sup>13 14</sup>

<sup>10</sup> 使用 F-log2 D 範圍優先模式時，根據富士膠片內部測量

<sup>11</sup> 僅在 DCI4K/4K 和 29.97P/25P/24P/23.98P 下使用 GF/Premista 模式時可用；這可能會產生捲簾快門效果

<sup>12</sup> 根據 SSD 的類型，有些模式和格式無法記錄。請檢查 SSD 的兼容性列表

<sup>13</sup> CFexpress 是 CompactFlash Association 的商標或註冊商標

<sup>14</sup> 請參閱 Fujifilm 網站，了解已確認可正常運行的兼容卡列表

- 可以在拍攝時添加 IPTC 元數據<sup>15</sup>。這些元數據可以在數碼相機應用程式「FUJIFILM XApp」中檢查和編輯。

## (5) 提供強大拍攝支援硬件 並展現出功能美的設計典範

- GFX100 II 搭載了全新的五軸機身防震系統 ( IBIS )，通過使用影像信息來檢測相機抖動，提高了穩定和準確性。GFX100 II 最多可達到八級的五軸穩定性表現，是富士多款相機中表現最佳。即使在夜景等低光情況下，用家也可以輕鬆手持拍攝。IBIS 機制還可以高精度地移動影像感應器，從而在 Pixel Shift 畫像位移多重拍攝功能中生成約 400MP 的影像。
- 相機機身在追求實用性方面進行了多項改進設計，全新的 BISHAMON-TEXTM<sup>16</sup>紋理設計最大程度地增強了相機在各種角度下的握持感。頂部面板略微傾斜，可以方便用家快速地查看相機設置。頂部的副 LCD 顯示屏比之前的機型更大，配備更新的 GUI 設計，提高了可視性。
- 改善了各種按鈕的操作性，三個具有先進操作性的 Fn 按鈕位於握把頂部，確保在拍攝時可以輕易操作相機。



## 三、可選附件

### (1) 垂直電池手柄「VG-GFX II」( 專為 GFX100 II 設計 )



- 電池手柄具有防塵和防水功能，可在低至-10°C的溫度下使用。可以容納兩個大容量電池「NP-W235」
- 按鈕位置設置在易於操作的位置，使拍攝時無論是橫握還是豎握都能輕鬆舒適

<sup>15</sup>IPTC 元數據是指符合 IPTC (國際新聞電信理事會) 制定的標準的數字圖像中包含的元數據

<sup>16</sup>BISHAMON-TEX 是 FUJIFILM Corporation 的商標或註冊商標

## (2) 冷卻風扇「FAN-001」(專為 GFX100 II、X-H2S、X-H2 和 X-S20 設計)



- 這是一個散熱風扇，便於在高溫下進行長時間拍攝和錄製影片
- 風扇可以安裝在機身後部，無需額外電源即可供電，延長高溫下的連續錄製時間，消除因熱導致相機關機的影響。

## (3) 電子觀景器傾斜轉接器「EVF-TL1」(專為 GFX100 II、GFX100 和 GFX 50S 設計)



- 在相機機身和 EVF 之間安裝此配件，可以在水平拍攝時將電子觀景器的安裝角度更改為 0°~90°，在垂直拍攝時更改為-45°~+45°的角度。這樣可以在使用取景器的同時從各種角度進行拍攝，大大增加了相機位置的自由度。

### < 產品名稱、推出日期及價格 >

產品名稱	顏色	推出日期	建議零售價
FUJIFILM GFX 100 II 淨機身	黑色	2023 年 9 月 26 日	HK\$59,800