

[新聞資料](#)[即時發送](#)

全新 GFX50S II 大片幅無反相機

延續簡約輕巧概念 展現極致影像細節



香港，2021年9月3日 - 為了滿足攝影師對相機機身輕巧及簡單操作的追求，富士攝影器材有限公司 (FUJIFILM) 隆重推出專業級大片幅無反相機 GFX50S II^{*1}，將高階影像質素與靈活操控性融匯於輕巧機身中。GFX 系列數碼產品持續為專業攝影師及進階攝影愛好者帶來豐富的拍攝體驗，不論是高達一億像素的 GFX100 系列，還是主打進階攝影愛好者市場的 GFX50 系列，都有助一眾用家啟發無限攝影潛能，開拓創作的遼闊天地。

全新 GFX50S II 大片幅無反相機採用 43.8x32.9mm 5140 萬像素的大片幅 CMOS 感應器及高效能的四核心 X-Processor 4 影像處理器，能夠提供卓越成像速度與超高解像度的影像。GFX50S II 採用與 100S 相同的影像處理器，體積比全片幅約大 1.7 倍的感應器^{*2}，因此對光線的偵測更為敏銳，在打造淺景深，出色的動態範圍，及呈現真實準確色彩和高感光度時，其大型感應器元件能捕捉最微細的色調變化。同時機身內置防震系統 (IBIS)，搭配 FUJINON 原廠大片幅 GF 鏡頭使用能發揮最高 6.5 級防震效能^{*3}，讓用家在各種環境下，隨心所欲地拍攝出眾的影像。

^{*1}GFX50S II 搭載的影像感應器，對角線長度為 55mm(43.8mm x 32.9mm)，比 35mm 全片幅感應器約 1.7 倍大

^{*2}與 5000 萬像素全片幅相機比較

^{*3}在使用 FUJINON GF63mmF2.8 R WR 鏡頭時

<FUJIFILM GFX50S II 重點功能>**(1) 高速影像處理器 X-Processor 4 成就極致的影像質素**

GFX50S II 採用 100S 的外觀設計及操作，同時齊集 100S 所有先進功能，並從 50S 使用的 X-Processor Pro 影像處理器更新為 X-Processor 4 影像處理器，GFX50S II 能夠從 5140 萬像素的感應器中創造出優異的影像，進階的處理器大大提升和優化了相機各種方面的性能。配合先進的感光元件製作技術，能夠進一步優化感光元件的雜訊控制能力，在低光源、慢速快門，或高 ISO 情況也能抑制雜訊出現，即使長時間的曝光後仍可得到最佳的影像品質。

(2) 內置經改良的防震 IBIS 元件 可提供高達 6.5 級防震效果

機身防震是手持拍攝高質量照片關鍵，與 GFX50S 和 50R 的功能相比，50SII 內置防震元件，搭配富士原廠大片幅 GF 鏡頭使用時可達最高五軸 6.5 級 CIPA 級別的影像穩定，能降低相機震動並擁有高解像度影像，達至與 100S 相同的防震水平。而 IBIS 系統支援對比自動對焦(Contrast AF)，能夠精確追蹤移動中的拍攝對象，有利於手持拍攝時更快速準確地對焦，讓用家免去攜帶三腳架的負擔，使拍攝更為輕鬆。

(3) 優化的自動對焦 實現高速且高精度對焦

基於強大的 X-processor 4 影像處理器，以及經過最新的自動對焦演算法，50SII 在使用追蹤自動對焦和人臉/人眼檢測自動對焦功能時，能更快捷鎖定拍攝物件，在低光環境更能展現出色的對焦實力。對焦速度最快可達至 0.27 秒，比 GFX50S 和 50R 更快速更精準。

(4) 堅固的機身配備持久電量 提升便攜性與續航力

GFX50S II 採用了質量輕而剛硬的鎂合金作為機身物料，鏡頭卡口底座周圍增加了厚度，允許機身承受更大的負載時依然堅固。整體重量僅 900 克，體積為寬 15 厘米，高 10.4 厘米及深 8.7 厘米，因此與 100S 並列為最輕巧、體積最小的 GFX 型號。機身 60 個位置進行了防塵、防水滴處理，以達到全天候防護功能，更可以在低至-10°C 的溫度下工作，在任何環境下仍然保持畫質表現。GFX50S 和 50R 使用 NP-T125 電池，GFX50S II 轉為採用更高容量 NP-W235 電池，可拍攝約 455 張照片，滿足專業攝影師長期拍攝的嚴謹需求。

<更多配合 X-Processor 4 驅動的全新功能>

(1) 加入「Nostalgic Neg」及「ETERNA Bleach Bypass」菲林模擬模式

通過 GFX50S II 擁有的 19 種菲林模擬模式，讓機身直出的圖像呈現豐富的色彩和色調。新增的菲林模擬模式「懷舊負片」(Nostalgic Neg)，特別於高光位加入琥珀色調，令畫面更柔和，並於暗位加強色彩飽和度，增強影像的復古質感；ETERNA Bleach Bypass 能創建低飽和度，高反差的色調，締造富有電影感的影像。

(2) 增設顆粒效果粗糙度 提升照片的復古格調

菲林相機成像時所產生的顆粒感成為經典的元素，FUJIFILM 將其獨特的效果重現於數碼相機。使用菲林模擬模式時可以疊加顆粒效果，用家能夠自選顆粒的大小，在 GFX50S II 亦新增顆粒的粗糙度選項，平滑或粗糙的紋理質感能營造不同懷舊的氛圍。

(3) 新增「Color Chrome 藍色」效果 增加色調飽和度

在高反差條件下拍攝時，顏色很容易變得過度飽和並看起來不自然。Color Chrome Effect 能夠用於廣泛的深色調層次，在維持高反差影像時，解決色彩飽和度過高的問題。GFX50S II 亦配備「Color Chrome 藍色」，其只針對影像中的藍調部分，使該部分的色調加強，例如湛藍的天空能渲染得更藍，效果如同加上偏光濾鏡般自然。

(4) 多重曝光模式 構建創意新視覺

GFX50S II 的「多重曝光模式」可捕捉多重影像且組合成單張照片，賦予作品與眾不同的藝術效果。通過使用疊加、平均、明、暗等不同模式，一張合成照片最多可以曝光 9 次。每次曝光都可以套用不同設定，亦可同時使用菲林模擬模式，結合多種角度或是時間點拍攝的照片，創造非凡的影像層次。

(5) 對焦範圍鎖定功能 提高對焦精準度

為拍攝位於特定距離的主體，焦點鎖定功能讓用家自定或選擇預設的焦點範圍，這樣能避免對焦超出主體出現的範圍。在有限的對焦範圍內，自動對焦能夠更快速準確捕捉拍攝對象，提升對焦效率。

(6) 影像位移多重拍攝功能 創建 2 億無偽色圖像

此功能利用 IBIS 系統以超高精準度將感光元件移動 0.5 像素以增量記錄 16 張 RAW 圖像。同時確保每個像素以紅、綠、藍三種顏色記錄圖像數據，記錄準確的色彩信息及徹底消除偽色。並在「Pixel Shift Combiner」軟件中將它們組合成單個 Digital Negative (DNG) RAW 文件，從而產生超高清 2 億無偽色圖像。即使難以拍攝細節的大型藝術品和歷史文物，現在也能精確地保留最真實的照片細節、色彩和質感。

其他消息: GFX100 及 100S 支援 Black Magic Raw 外置攝錄機

FUJIFILM 同時宣布 GFX100 及 100S 將在 2021 年 10 月起支援 Blackmagic Raw 格式紀錄，此為迄今最快的編解碼格式，能夠呈現出高解析度、高格率、高動態範圍，以及流暢無損的影像畫面，在處理複雜的後製項目時，能夠擁有更高性能的執行速度及出色的畫質。

**FUJIFILM 首款 GFX 相機套裝變焦鏡頭
FUJINON GF35-70mmF4.5-5.6 WR
盡顯輕量級全方位拍攝性能**



富士攝影器材有限公司 (FUJIFILM) 憑藉獨創的光學理念，打造出具備尖端先進的光學設計及技術的專業鏡頭，成為廣大攝影愛好者及專業攝影師的最佳拍檔。FUJIFILM 宣布推出首款專為 GFX 相機而設的套裝鏡頭 FUJINON GF35-70mmF4.5-5.6 WR (GF35-70mm)，此標準變焦鏡頭為第 14 款 FUJINON GF 系列鏡頭。僅長 74 毫米及僅重 390 克，輕巧細小的體積伴隨著出色的便攜性，尤其適合拍攝風景、運動及人像等主題。

配備先進光學設計 成就出色銳利畫質

GF35-70mm 配備 F4.5-5.6 光圈，於整個變焦範圍都具備細膩的解像度及迷人的景深，準確還原真實世界的細節、色彩與構圖。鏡頭採用 9 組 11 片鏡片結構，包含一枚非球面鏡片和兩枚 ED 超低色散鏡片，將光線準確地聚焦至鏡頭。以及利用左右對稱的設計，有效彼此抵銷像差，同時避免影像變形。此鏡頭的光學設計還能近距離拍攝，最近拍攝距離僅 35 厘米，並將拍攝主體放大 0.28 倍，保證主體清晰銳利。其九片圓形光圈葉片確保拍攝人像或產品照片時，仍能保持漂亮及柔和的景深效果。

結合精確自動對焦及追蹤性能 捕捉霎眼間精彩畫面

GF35-70mm 作為首款搭載 STM 步進馬達 (Stepping Motor) 的 GF 鏡頭，提供高速準確及寧靜的自動對焦和追蹤性能。鏡頭能與相機的 IBIS 功能相輔相乘，配以 EIS 電子防手震及 OIS 光學防震技術，無論拍攝靜態攝影或影片均能擁有穩定的表現。在拍攝短片時，鏡頭通過精密的光學結構使聚焦變得流暢，減輕呼吸效應的情況，讓用家在使用 GFX 相機拍攝短片及電影時畫面更順暢自然。

配合 GFX50S II 使用時，在對比自動對焦模式下 (Contrast Rapid AF) 對焦速度最快可達 0.272 秒，並實現快速、精準和安靜的自動對焦。搭配 GFX50S II 的 IBIS 系統，能夠提供 6.5 級防震效果，滿足入門以至專業用家對手持拍攝的需求。

出色防塵防水滴設計 提供極佳可靠性能

GF35-70mm 獨特的鏡頭結構使其具備出色的防塵、防水滴功能，即使在低至-10°C低溫的惡劣環境下仍然操作正常，可滿足專業攝影師全面的拍攝需求。

無論是動態或靜態拍攝，GFX50S II 及 GF35-70mmF4.5-5.6 WR 均帶來頂尖可靠的影像質素，全力協助一眾攝影師不斷提升創作的質素，開闊壯麗無邊的影像視野。

< 產品名稱、推出日期及價格 >

產品名稱	顏色	推出日期	建議零售價
FUJIFILM GFX50S II 淨機身	黑色	2021 年 9 月 28 日 (暫定)	\$31,999
FUJIFILM GFX50S II / FUJINON GF35-70mm F4.5-5.6 WR 機身連鏡頭套裝		待定	\$36,699
FUJINON GF35-70mm F4.5-5.6 WR 鏡頭			\$7,799

<FUJIFILM GFX50S II 主要規格>

型號		FUJIFILM GFX50S II
鏡頭接口		FUJIFILM G mount
感光元件		43.8mm×32.9mm 具有原色濾鏡的拜耳陣列
有效像素		5,140 萬像素
感應器清潔系統		超聲波震動
影像處理引擎		X-Processor 4
儲存媒體		SD Card (-2GB) SDHC Card (-32GB) SDXC Card (-2TB) UHS-I UHS-II Video Speed Class V90*1
靜止影像檔案格式	DCF	兼容相機文件系統設計規則(DCF2.0)
	JPEG	Exif Ver.2.32 ²
	RAW	14bit RAW (RAF 原始格式)
	TIFF	8bit / 16bit RGB (僅限相機內原始轉換)
記錄像素	[L]	<4:3> 8256×6192 <3:2> 8256×5504 <16:9> 8256×4640 <1:1> 6192×6192 <65:24> 8256×3048 <5:4> 7744×6192 <7:6> 7232×6192
	[S]	<4:3> 4000×3000 <3:2> 4000×2664 <16:9> 4000×2248 <1:1> 2992×2992 <65:24> 4000×1480 <5:4> 3744×3000 <7:6> 3504×3000
感光度	靜態圖像	標準輸出: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO100~12800 (1/3 級) 擴展輸出: ISO50 / ISO25600 / ISO51200 / ISO102400
	影片	標準輸出: AUTO / ISO200~12800 (1/3 級)
曝光控制		TTL 256 區測光, 多重測光 / 點測光 / 平均測光 / 中央重點測光
曝光模式		P (程式 AE) / A (光圈先決 AE) / S (快門先決 AE) / M (手動曝光)
曝光補償	靜態圖像	-5.0EV ~ +5.0EV 1/3EV 級
	影片	-2.0EV ~ +2.0EV 1/3EV 級
影像防震	裝置	具有 5 軸補償的影像傳感器移位裝置
	補償效果	6.5 級 *基於 CIPA 標準

		*僅針對俯仰/偏移的晃動 *安裝 GF63mmF2.8 R WR 鏡頭時
	電子影像穩定器	有 (僅限影片模式)
	IS 模式增強	有 (僅限影片模式)
快門種類		焦平面快門
快門速度	機械快門	P 模式: 4 秒 至 1/4000 秒 A 模 式 : 30 秒 至 1/4000 秒 S/M 模式: 15 分鐘 至 1/4000 秒 Bulb 模式: 高達 60 分鐘
	電子快門	P 模式: 4 秒 至 1/16000 秒 A 模式: 30 秒 至 1/16000 秒 S/M 模式: 60 分鐘 至 1/16000 秒 Bulb 模式: 高達 60 分鐘 *電子快門可能不適合拍攝快速移動的對像或手持拍攝。無法使用閃光燈。
	機械 + 電子快門	P 模式: 4 秒 至 1/16000 秒 A 模式: 30 秒 至 1/16000 秒 S/M 模式: 60 分鐘 至 1/16000 秒 Bulb 模式: 高達 60 分鐘 *電子快門可能不適合拍攝快速移動的對像或手持拍攝。無法使用閃光燈。
	電子前簾快門+機械快門	P 模式: 4 秒 至 1/4000 秒 A 模式: 30 秒 至 1/4000 秒 S/M 模式: 60 分鐘 至 1/4000 秒 Bulb 模式: 高達 60 分鐘 *電子前簾快門速度可低至 1/500 秒。
	電子前簾快門+機械+電子快門	P 模式: 4 秒 至 1/16000 秒 A 模式: 30 秒 至 1/16000 秒 S/M 模式: 60 分鐘 至 1/16000 秒 Bulb 模式: 高達 60 分鐘 *電子前簾快門速度可低至 1/500 秒。 *機械快門速度可低至 1/4000 秒。 *電子快門可能不適合拍攝快速移動的對像或手持拍攝。無法使用閃光燈。
	影片	FHD: 1/4000 秒 至 1/24 秒。 *無法選擇低於幀率的快門速度
	閃光燈同步快門速度	1/125 秒或更慢
連拍		CH 電子前簾快門 2.2 張/秒 (JPEG: 無限, Compressed RAW: 無限, Lossless compressed RAW: 18 張, Uncompressed RAW: 10 張) CH 3.0 張/秒 (JPEG: 無限, Compressed RAW: 31 張, Lossless compressed RAW: 13 張, Uncompressed RAW: 8 張)

		*可錄製的張數取決於錄製媒體。 *連拍速度因拍攝環境和拍攝張數而定。
自動包圍	AE 自動包圍式曝光	2 張 / 3 張 / 5 張 / 7 張 / 9 張 *1/3EV 級，高達±3EV 級
	菲林模擬包圍式曝光	可以選擇任意 3 種菲林模擬模式
	動態範圍包圍式曝光	100% / 200% / 400%
	ISO 感光度包圍式曝光	±1/3EV / ±2/3EV / ±1EV
	白平衡包圍式曝光	±1 / ±2 / ±3
	包圍式對焦	AUTO / 手動模式
	多重曝光	有 (最多 9 張) 疊加/平均測光/亮/暗
	像素位移多重拍攝	有
對焦	模式	單點自動對焦 / 連續自動對焦 / 手動對焦
	種類	TTL 對比自動對焦
	低光性能	反差對焦: -3.5EV / 低光優先 AF-S 模式開 / 使用 GF80mmF1.7
	自動對焦框架選擇	單點 AF: 13x9 / 25x17 (AF 框可更改尺寸) 區域自動對焦: 3x3 / 5x5 / 7x7 (來自 13x9 網格上的 117 個區域) 廣域/追蹤自動對焦: 有 (AF-S : 廣域 / AF-C : 追蹤) 所有: 有
	人臉/人眼識別	有
閃光燈	熱靴式閃光燈	同步模式 : 1 簾 / 2 簾 / 自動焦平面快門(HSS) 閃光模式 : TTL (TTL 自動 / 標準 / 慢同步) 手動模式/多重測光 (當使用 EF-X500 熱靴閃光燈) / 關閉
	同步接口	同步模式 : 1 簾 / 2 簾 閃光模式 : 手動模式
熱靴		有 (兼容專用 TTL 閃光燈)
觀景器		EVF: 0.5 吋，約 369 萬像素 OLED 彩色觀景器 查看區域和拍攝區域的視野率 : 約 100% 視線點: (從相機目鏡後端起) 約 23mm 屈光度調節範圍: -4 ~ +2m ⁻¹ 放大率:0.77 倍，使用 50mm 鏡頭 (相當於 35mm)，設置為無限遠且屈光度設置為-1.0m ⁻¹ 對角視角: 約 38° (水平視角 : 約 30°) 內置人眼感應器
LCD 顯示屏		3.2 吋 翻折式 (三向) 觸控式色彩 LCD 顯示屏 長寬比: 4:3 像素 : 約 236 萬像素
觸控顯示屏模式	拍攝模式	觸控 AF,對焦區域,關閉,雙擊設置,觸控螢顯示屏功能設置,EVF 觸控顯示屏區域設置
	播放模式	滑動、多次點觸 (手指縮放)、雙擊、拖動 (可開啟/關閉)
肩部 LCD 顯示屏		1.80 吋黑白 LCD 顯示屏

		長寬比: 4:3 像素: 303X230 像素
影片拍攝	檔案格式	MOV: MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Stereo sound 24bit / 48KHz sampling)
	壓縮方式	Long-GOP
	檔案大小/ 影格率/ 錄製時間	[Full HD(16:9)] 1920 x 1080 29.97p/25p/24p/23.98p 50Mbps 最多約 120 分鐘 *在拍攝影片的時候，請使用 UHS SPEED CLASS 1 以上的 SD 記憶卡。 *錄製時間可能會因溫度和/或拍攝條件而變短
菲林模擬模式		19 種 (PROVIA/標準, Velvia/鮮豔, ASTIA/柔和, Classic Chrome/經典正片, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg/經典負片., Nostalgic Neg/懷舊負片., ETERNA/電影, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS + Ye 濾鏡, ACROS + R 濾鏡, ACROS + G 濾鏡, Black & White/黑白, Black & White + Ye 濾鏡, Black & White + R 濾鏡, Black & White + G 濾鏡, Sepia /懷舊)
單色		有
顆粒效果		粗糙度: 強, 弱, 關閉 尺寸: 大, 小
Color Chrome Effect		強, 弱, 關閉
Color chrome 藍色		強, 弱, 關閉
膚色效果		強, 弱, 關閉
色調藍色		強、弱、關閉
動態範圍設定	靜態照片	AUTO / 100% / 200% / 400% ISO 限制: DR100%: 無限制, DR200%: ISO200 或更高, DR400%: ISO400 或更高
	影片	100% / 200% / 400% ISO 限制: DR100%: 無限制, DR200%: ISO400 或更高, DR400%: ISO800 或更高
白平衡	自動	白色優先/自動/環境優先
	自定義	自定義 1 - 3
	色溫選擇	2500K ~ 10000K
	預設	晴天/陰天/熒光燈-1/熒光燈-2/熒光燈-3/白熱燈/水下
清晰度設置		±5 級
自拍定時器		10 秒 / 2 秒
間隔定時拍攝		有 (設置 : 間隔時間、拍攝張數、開始時間、間隔定時拍攝曝光等級)
無線傳輸器	標準	IEEE802.11b/g/n (標準無線協議)
	加密	WEP / WPA / WPA2 混合模式
	訪問模式	基礎架構
Bluetooth®	標準	Bluetooth Ver 4.2 (低耗能藍牙)
	工作頻率(中心頻率)	2402 - 2480MHz

連接介面	電子介面	USB Type-C (USB3.2 Gen1 x 1)
	HDMI 輸出	HDMI micro 插座 (D 型)
	其他	ø3.5mm, 立體聲迷你接口 (立體聲) ø3.5mm, 立體聲迷你接口 (耳機) ø2.5mm, 遙控快門線接口 熱靴 同步接口
電源		NP-W235 鋰電池 (附帶)
	拍攝靜止影像的電量 *3	標準模式: 約 455 張 *自動省電開 *使用 GF63mmF2.8 R WR 時
	拍攝影片的實際電量 *3	[Full HD] 約 80 分鐘 (59.94p) *臉部檢測: 關
	拍攝連續影片的電量 *3	[Full HD] 約 140 分鐘 (29.97p) *臉部檢測: 關
尺寸		寬度: 150.0mm 高度: 104.2mm 厚度: 87.2mm (最小厚度) 44.0mm
重量		包括電池及記憶卡: 約 900g 不包括電池及記憶卡: 約 819g
操作環境	操作溫度	-10°C - +40°C
	操作濕度	10% - 80% (無結露)
開機時間		約 0.4 秒
配件包括		鋰離子電池 NP-W235 AC 電源轉接頭 AC-5VJ 插頭 USB 線 肩帶 機身蓋 熱靴蓋 線纜鎖 用戶手冊

*1 請參考 FUJIFILM 網站 <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>) 檢查記憶卡兼容性。

*2 Exif 2.3 是一種數碼相機檔案格式，其中包含實現最佳打印所必需之各種拍攝信息。

*3 根據 CIPA 標準，充滿電後可拍攝之大概張數或影片錄製時間。