

FUJINON MKX18-55mmT2.9 及 FUJINON MKX50-135mmT2.9

新推出的 X 系列可換鏡頭數碼相機的高性能電影鏡頭
輕巧的 FUJINON 電影鏡頭約 1kg 達到令人驚嘆的性能
配備對焦及變焦機制最適合拍攝高質素影片

2018 年 6 月 21 日

FUJINON MKX18-55mmT2.9 (MKX18-55mm) 及 FUJINON MKX50-135mmT2.9 (MKX50-135mm) 在 6 月將會成為 X 系列可換鏡頭成員之一。這些輕巧約 1 kg 的鏡頭提供高光學性能且舒適的操作性適合專業影片拍攝。MKX18-55mm 和 MKX50-135mm 是針對 X 系列可換鏡頭系列產品首次推出的全手動電影鏡頭。在相當於 35mm 片幅，MKX18-55mm 的焦距範圍為 27mm 至 84mm；而 MKX50-135mm 的焦距範圍為 76mm 至 206mm。結合了 X 系列獨特的色彩還原技術，MKX 鏡頭進一步擴大了專業影片拍攝的範圍。



FUJINON MKX18-55mmT2.9



FUJINON MKX50-135mmT2.9

隨著互聯網上電影和影片製作分享愈來愈流行，低成本的電影和影片提高了數碼相機的商機。在這種情況下，FUJIFILM 在 2016 年發布了支援 4K 影片拍攝的“FUJIFILM X-T2”。為了對日益增長的影片製作需求提供進一步的支援，FUJIFILM 發佈了“FUJIFILM X-H1”，新增或升級了一系列影片功能，如非常適合電影拍攝的 ETERNA 模擬菲林模式。隨著影片製作的增長，錄像攝影師和電影攝影師對專門針對拍攝視頻進行優化的鏡頭的需求。與攝影鏡頭比較，傳統的電影鏡頭通常更大、更重、更昂貴。在 2017 年 2 月，FUJIFILM 發佈了 E Mount *¹ 相機的 MK 鏡頭，其小巧、輕便的鏡身設計增加了手持時的舒適度，因此廣受好評。E Mount MK 鏡頭不但價格實惠且設計輕巧，而且提供了與昂貴電影鏡頭相比毫不遜色的光學性能和操控性。全新 MKX 鏡頭保留了 E Mount MK 鏡頭的設計理念，更增加了與 FUJIFILM X 系列中 X Mount 相機的兼容性。全新 MKX 鏡頭有一個電子觸點，容許相機與鏡頭通訊，不僅可以矯正失真*² 和色彩 / 亮度著色，還可以在 FUJIFILM 的模擬菲林模式下實現極其豐富的色彩表達。

“MKX18-55mm”和“MKX50-135mm”的焦距範圍為 18mm 至 135mm，這是影片製作中最常用的焦距，可以在整個變焦範圍內固定為 T2.9 *³ 光圈，最終帶來漂亮的淺景深散景效果。鏡頭的設計針對影片拍攝進行了優化，可以最大限度地減小變焦時的焦點偏移和光軸偏移，並減少鏡頭呼吸（對焦時的視角變化）。MKX 鏡頭還帶有三個操控環，方

便手動獨立操作對焦，變焦和光圈，操控環的齒輪節距*4 均為 0.8M（標準部件）。對焦環可以旋轉至 200 度，以方便精確對焦。這些功能令 MKX 鏡頭操作更舒適和更方便。

FUJIFILM 的 FUJINON 電影鏡頭憑著高超的場景描繪能力，在 2017 年贏得了第 69 屆技術及工程艾美獎，全球許多電影 / 廣告 / 電視製作都在使用 FUJINON 鏡頭。FUJIFILM 利用多年在電影製作領域潛心研究的光學性、高精準度處理和組裝技術，將向現有的 X 系列可換鏡頭陣容中新增全新“MKX 鏡頭”系列，以滿足電影製作前線人員多樣化的需求。

*1 SONY Corporation 開發的鏡頭接環規格。

*2 鏡頭形成影像在邊緣部分收縮或延伸的現象。

*3 T-級數值是基於在它的 F-級數值和透光率時鏡頭亮度的指標。該值越小，鏡頭透射的光就越多。

*4 輪齒之間的距離。

1. MKX 鏡頭的主要特點：

(1) 小巧、輕便的鏡筒帶來出色的光學性能表現

- MKX18-55mm 採用 17 組 22 片光學結構，包括 6 個超級 ED 透鏡和 2 個 ED 透鏡；而 MKX50-135mm 採用 17 組 22 片光學結構，包括 2 個超級 ED 透鏡和 2 個 ED 透鏡。這些鏡頭在整個變焦範圍內提供出色的邊到邊光學性能。
- 它們可以在整個變焦範圍內保持 T2.9 光圈，這非常有助於呈現日益流行的淺景深散景效果。同時，由於不必重新調節照明，因此有助於縮短拍攝時間。
- MKX 鏡頭利用 X Mount 焦平面距離較短的優勢，將它盡可能嵌入光學元件結構中，因此雖然結構緊湊、輕巧，但光學性能也毫不遜色。這有利於有限的人手來進行拍攝。
- 電子觸點容許相機與鏡頭通訊，不僅可以校正失真和色彩 / 亮度陰影，還可以在菲林模擬模式下實現極其豐富的色彩表現。

(2) 針對影片拍攝而優化的光學和機械設計

- 鏡頭結構的前對焦組和變焦組彼此獨立驅動，可以防止變焦時發生的焦點偏移，因此放大或縮小後不必重新對焦。光學和機械方法意味著電子控制系統中沒有時間延遲。
- 使用前置內對焦系統控制鏡頭呼吸（對焦時的視角變化），可以在拍攝難忘場景時實現平滑對焦。
- 應用為傳統 FUJINON 電影鏡頭開發的製造技術來控制變焦時的光軸偏移，確保每次都能獲得想要的構圖。

(3) 標準的設計提供舒適操控性

- 對焦環可在 200 度範圍內旋轉，即使在需要高精準度的淺景深拍攝時也能實現精準對焦。
- 鏡頭具有三個全手動操作環，可以獨立調節對焦，變焦和光圈。這使得操作非常直觀，是那些導致時滯的

電子機制不能達到的效果。

- 所有操作環的齒距均為 0.8 米，與所有其他 FUJINON 電影鏡頭相同，因此可以使用所有標準的第三方配件進行影片製作，例如，確保精準、流暢對焦的“跟踪對焦”(Follow Focus)。
- 光圈支持無縫調節，不需要手動點擊。這樣既可以實現精確、無聲的曝光調節，同時還可以避免因點擊而引起相機抖動。

(4) 標準化設計便於操作

- 只需一個前鏡片直徑為 85mm 的遮光罩和通用濾鏡尺寸規格為 82mm。
- 三個操作環的齒輪位置統一，避免換鏡頭後要重新調整配件位置。
- 鏡頭具有用於拍攝特寫的微距功能，容許使用同一支鏡頭拍攝近拍至寬廣的場景。

MK18-55mm：最近主體距離*⁵ 為 0.38m（廣角端）

MK50-135mm：最近主體距離為 0.85m（廣角端）

- 鏡頭具有焦平面距離調節功能*⁶，可達到最佳相機和鏡頭組合，從而帶出鏡頭的全光學性能。

*⁵ 成像平面到拍攝對象的距離

*⁶ 鏡頭成像平面的位置可以根據每個相機的焦平面距離（距離由 Mount 參考面到感應器的距離）進行調節

2. 主要規格：

型號	FUJINON MKX18-55mmT2.9	FUJINON MKX50-135mmT2.9
鏡頭構造	17 組 22 片(包括 2 片 ED 鏡片和 6 片超級 ED 鏡片)	17 組 22 片(包括 2 片 ED 鏡片和 2 片超級 ED 鏡片)
焦距 (相等於 35mm 格式)	f=18-55mm (27-84mm)	f=50-135mm (76-206mm)
視角	76.5° - 29.0°	31.7° - 12.0°
曝光級數	T2.9	T2.9
最大光圈	F2.8	F2.8
最小光圈	F22 – 最近對焦	F22 – 最近對焦
光圈控制	葉片數量	9 (圓形光圈)
	級數	無
對焦範圍	0.85m / 2ft 9in - ∞ 【帶廣角微距功能 0.38m/1ft 2.9in- (廣角端)】	1.2m / 3ft 11in - ∞ 【帶廣角微距功能 0.85m/2ft 9in- (廣角端)】
外型呎吋: 直徑 x 長度* (約)	φ87mm x 206.6mm	φ87mm x 206.6mm
*相機鏡頭 Mount 焦平面的距離		
重量* (約)	1,080g	1,080g

*不包括鏡頭蓋、遮光罩、支架及三腳架接環		
前鏡片直徑	85mm	85mm
濾鏡口徑	φ82mm	φ82mm
配件包括	三腳架接環、支架、變焦杆、鏡頭蓋、 鏡頭後蓋、鏡頭遮光罩和包裝布	三腳架接環、支架、變焦杆、鏡頭蓋、 鏡頭後蓋、鏡頭遮光罩和包裝布